

# STAGE DE BRONZE - HAMADO ZOUNDI -



À LA DÉCOUVERTE DU BRONZE

## DURÉE

Stage sur 3 ou 5 jours en fonction des disponibilités des participants.

## RÉALISATIONS

Une petite pièce de découverte et une autre limitée à 25 cm et 2 kg.

## TECHNIQUES

Technique de la cire perdue : modelage de la cire, moulage, récupération de la cire, coulage du bronze, limage et patinage de la pièce.

## PUBLICS

Ados/Adultes, Débutant / Initié.

## CONDITIONS

- > Un minimum de 5 participants est souhaité et un maximum de 12
- > Les repas sont généralement pris en commun
- > L'hébergement n'est pas pris en compte
- > Le stage se déroule à l'intérieur et à l'extérieur ou seulement à l'extérieur en fonction du temps





# LA TECHNIQUE

Datant de plusieurs millénaires, la technique de la cire perdue est toujours utilisée telle quelle par les bronziers africains.

Lors de nos 3 ou 5 jours de stage vous allez découvrir cette technique dans toutes ses finesses et vous rentrerez à la fin du stage avec un objet d'art en bronze, coulé de vos propres mains.

La première étape consiste à réaliser un modèle en cire. Une fois le modèle fini, des jets sont placés à même la cire pour conduire le bronze liquide dans la pièce.

Un mélange de terre glaise et de crottin de cheval appelé « banko » forme le moule autour des objets en cire (nous travaillerons avec des gants ).

Le banko est appliqué en deux couches. Les moules sont ensuite mis à sécher au soleil. Une fois secs, ils peuvent être cuits et la cire est récupérée.

Les moules sont alors prêts à recevoir le bronze en fusion. Coulé à une température de plus de 1000°C, le bronze viendra former votre sculpture.

Une fois le bronze coulé, les moules sont refroidis puis cassés. Vous découvrirez enfin votre pièce en bronze qui devra encore être limée et patinée pour obtenir une pièce finie.



# HISTORIQUE DU BRONZE ET DE LA TECHNIQUE ANCESTRALE DE « LA CIRE PERDUE »

L'art de la fonte du bronze au Burkina Faso trouve des fondements historiques. Au XI<sup>ème</sup> siècle, les mossis, après avoir été chassés de la région du lac Tchad et à l'issue d'une longue migration qui les amènera du côté du Ghana, se seraient installés dans ce qui constitue aujourd'hui l'actuel Burkina Faso.

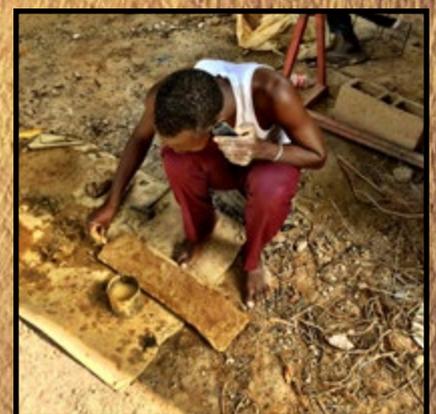
Au cours de ce siècle, sont fondés les premiers Royaumes mossis de Tenkodogo, d'Obritenga et de Ouagadougou.

Au sommet de la hiérarchie mossie, se trouve le Moro Naba - l'Empereur - vénéré comme un dieu car symbolisant le Soleil. C'est dans ce contexte qu'intervient la famille Dermé, caste de forgerons maliens, et grands cavaliers, immigrant au Burkina. Le Moro Naba accepte alors l'installation de ces maîtres forgerons, dans un quartier situé au nord de Ouagadougou, à Dapoya.

En contrepartie, ils se mettent à travailler pour l'Empereur mossi. D'ailleurs, après chaque nouvelle nomination du Moro Naba, un maître de cette caste est désigné pour se rendre tous les matins à la cour de l'Empereur où il observera le visage du nouveau Naba lors de ses sorties. Le visage du Naba ainsi réalisé sera conservé dans un lieu de la région de Loumbila, à l'est de Ouagadougou, afin de préserver et de transmettre l'histoire des ancêtres.

Aujourd'hui, des descendants de la famille Dermé résident toujours dans ce quartier appelé Yongsin (de Yongsé, fondeur). Ils perpétuent ces techniques traditionnelles héritées de générations en générations, en confectionnant leurs pièces selon la méthode de FONTE A LA CIRE PERDUE.

- Joseph Badoi Gouroussi



# DÉROULEMENT DU STAGE

## PREMIÈRE SÉANCE

Confection de la figurine en cire naturelle d'abeille (modelage, façonnage, reliefs, détails, signature). Nécessite parfois deux séances.

## DEUXIÈME SÉANCE

Préparation de la terre, confection du moule (1er moulage en terre, séchage puis 2ème couche).

## TROISIÈME SÉANCE

Récupération de la cire, cuisson des moules, fonte du bronze, coulage, démoulage et nettoyage.

## QUATRIÈME ET CINQUIÈME SÉANCES

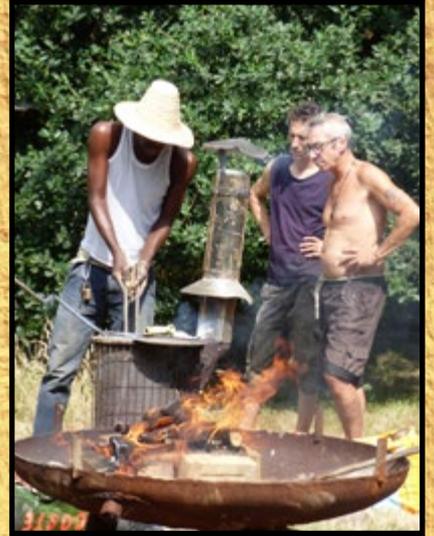
Limage et ponçage de la pièce en bronze.

# MATÉRIEL FOURNIS

- > Cire d'abeille (+/- 500gr par personne)
- > Argile + crottin d'âne
- > Bronze = cuivre (robinet, poignée de porte...)  
+ zinc (poignée porte, poignée de robinet, gouttière ...)
- > Charbon de bois 10kg
- > Bois

Le bronze est un métal des plus résistants. Alliage de cuivre et d'étain, la corrosion ne l'altère pas, assurant sa conservation à travers le temps.





# LES ÉTAPES

1. Moulage de la cire
2. Préparation de la terre et moulage
3. Séchage des moules et récupération de la cire,
4. Préparation du four pour fondre le bronze (à gaz ou au feu de bois)
5. Coulage
6. Cassage du moules et découverte de la pièce en bronze



# L'ARTISTE, HAMADO ZOUNDI

Hamado vient du quartier de Dapoya à Ouagadougou, capitale du Burkina Faso. Il dû arrêter son parcours scolaire à l'âge de 12 ans par manque de moyen financier, se retrouvant orphelin de père et de mère dans une famille ne pouvant pas assumer sa scolarisation.

Sa sœur aînée s'étant mariée quelques années avant avec un artiste bronzier de la grande famille Dermé, Hamado commence comme apprenti bronzier chez ce dernier et apprend alors la technique de la cire perdue. Il devint un des meilleurs apprentis de Monsieur Dermé mais celui-ci décède, laissant hamado à son propre sort ! Hamado se lança rapidement à son propre compte à l'âge de 16 ans et commença sa carrière d'artiste bronzier.



# INSCRIPTION

Prénom \_\_\_\_\_

Nom \_\_\_\_\_

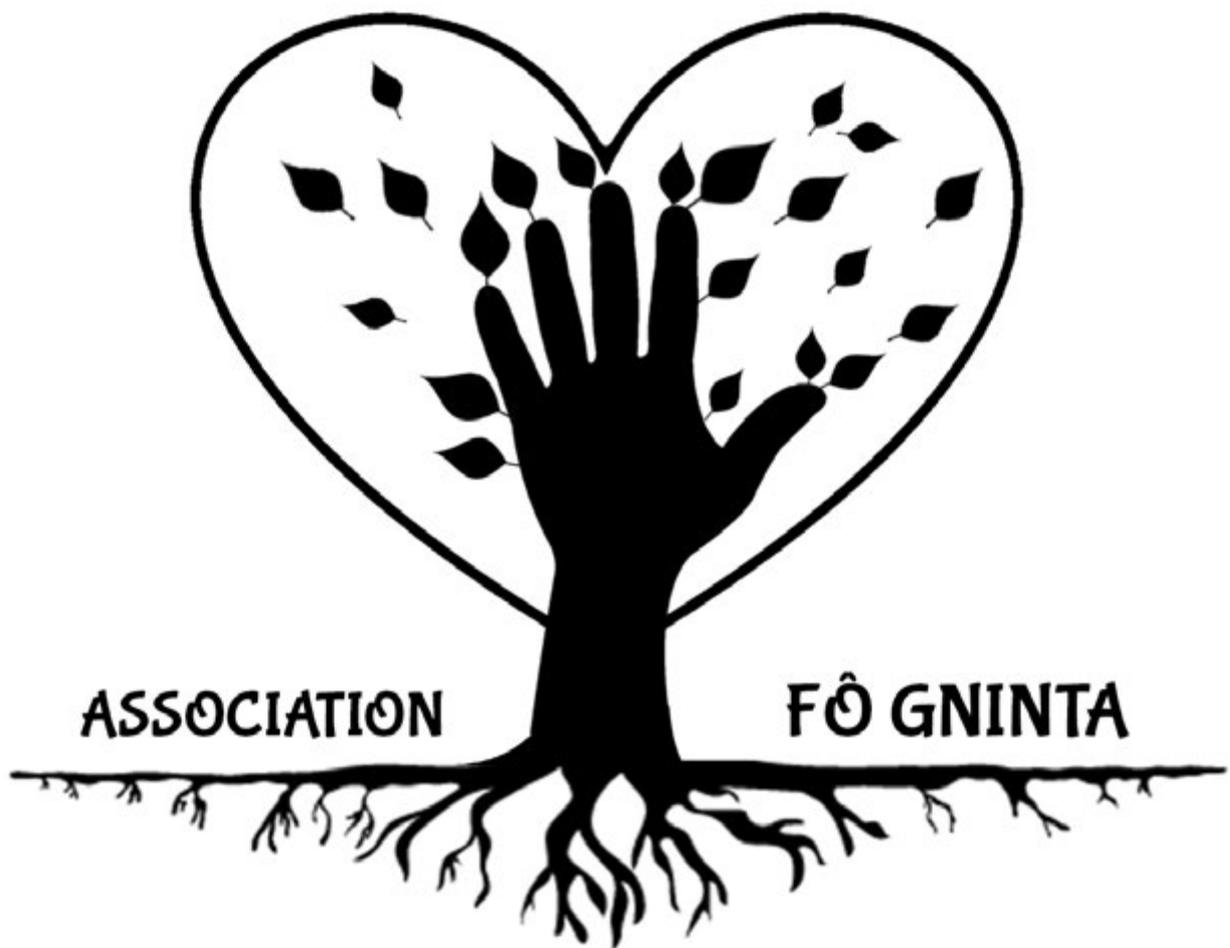
Adresse \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Pays \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_

Dates \_\_\_\_\_



Chaque été, Hamado Zoundi parcourt la France et la Belgique durant 2 mois pour exposer et enseigner la technique du bronze et de la cire perdue. Il organise des stages de 3 à 5 jours en petits groupes et partage son savoir sur les routes.

Hamado Zoundi est également impliqué dans l'association Fô-Gninta, une ONG burkinabé centrée sur le développement intégré au niveau communautaire et à laquelle il reverse 10% de ses bénéfices.

## EXPOSITIONS PERMANENTES AU BURKINA FASO :

- Au village Artisanal de Ouagadougou
- Vitrine des Bronzes de Ouagadougou

En 2016 au SIAO (salon international de l'artisanat de Ouagadougou)

## EXPOSITIONS EN EUROPE :

- 8ème et 9ème édition du Festival du film documentaire de Tailhac, Auvergne
- Au festival « Landes de fer » à Lit-Et-Mixe dans les landes en 2018
- A la Réserve Nationale d'Arjuzanx en 2018
- Au Hangar de Mezos en 2018
- Dans divers espaces privés en 2017 et 2018.



DÉCOUVRIR LE TRAVAIL D'HAMADO EN VIDÉO

# HAMADO ZOUNDI

ARTISTE BRONZIER ATTESTÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE, DES ARTS ET DU TOURISME DU BURKINA FASO

Association fo Gninta  
asso.fo.gninta@gmail.com  
Ouagadougou, Burkina Faso  
02 BP 5804 Ouaga 02  
+226 78 80 21 07